

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Хакасия
Управление образования Администрации
Орджоникидзевского муниципального района
МБОУ "Кобяковская ООШ"

РАССМОТРЕНО
ШМО классных
руководителей
 Титова Л.О.
Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
 Татарчукова Н.В.
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
"Кобяковская ООШ"
 Кокова А.Г.
Приказ № 46
от «28» августа 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Мир театра»
для обучающихся 5-7 классов

д. Кобяково 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.

Театр делает жизнь школьников разнообразной и увлекательной, приобщает их к литературе и творчеству, прививает любовь к обыденным школьным событиям. С его помощью, возможно сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя и в качестве актеров, и в качестве зрителей.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в театральном кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь.

Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

В основе программы «Мир театра» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

1.2. Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

1.3. Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

1.4. Отличительные особенности

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

1.5 . Цель и задачи

1.5.1. Цель программы:

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

1.5.2. Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

1.5.3. Формы и режим занятий, возраст занимающихся

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проходят **1 раз** в неделю .

1.5.4. Сроки реализации программы

Срок реализации программы – **1 год**.

Количество учебных часов в год: **34 часа**.

Содержание курса

Раздел 1. «Азбука театра»

1. Вводное занятие. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива

2. Основы театральной культуры

3. История театра

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

3. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.

Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

5.Опера

6. Балет

7.Мюзикл

8. Театральное закулирье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика(готовим декорации). Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

9. Театральное закулирье. Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

10. Посещение театра(виртуальное)

Раздел 2. Сценическая речь

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Предмет сценической речи

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Художественное чтение.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Выразительное чтение.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Дикционные упражнения

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Раздел 3. Ритмопластика

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Раздел 4. Инсценировка басен Крылова

Тема 4.1. Репетиционный период.

Тема 4.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 4.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 4.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 4.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 4.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 4.7. Генеральные репетиции.

Раздел 6. Работа над инсценировками пьесы

Тема 6.1. Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон. Премьерный показ.

Раздел 7 «Мы – актёры» - постановка спектаклей. • Прочтение произведения, определение сюжетной линии. • Работа над отдельными эпизодами. • Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. • Выбор и распределение ролей. • Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. • Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. • Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. • Генеральные репетиции всей пьесы. • Показ спектакля зрителям. Спектакли для постановки: • «Репка» на новый лад» • «Снежная королева» (отрывок) • «12 месяцев» (отрывок)

Раздел 8. Кукольный театр

Раздел 9. Обобщение изученного, просмотр спектаклей.

1.6. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

1.6.1. Личностные результаты

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

1.6.2. Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

правила безопасности при работе в группе;
сведения об истории театра,
особенности театра как вида искусства;
виды театров;
правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
упражнения и тренинги;
приемы раскрепощения и органического существования;
правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;
выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
производить разбор простого текста;
определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;
основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
музыкально-ритмическими навыками;
публичных выступлений.

1.6.3. Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
 - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
 - способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.
- Формировать **коммуникативные** умения, такие как:
- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - помочь формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Форма проведения	Основное содержание	Деятельность школьников
1	Азбука театра	Беседа, игра, инструктаж, «посвящение в театральные зрители», просмотр спектакля, экскурсия	Знакомство с историей театра, видами театральных искусств, со структурой театра и его основными профессиями	Знакомятся со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Выполняют творческие задания и играют в театральные игры, которые помогают раскрыть тему. Выполняют сценический этюд «Представить профессию...». Смотрят спектакли, обсуждают, пишут эссе
2	Сценическая речь	Беседа, игра, наблюдение;	Учимся выразительно	Выполняют дыхательную гимнастику. Развивают

		выполнение творческих заданий	читать и правильно интонировать; ■ различать произведения по жанру; ■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; ■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;	артикуляционный аппарат. Работают с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выполняют упражнения по сценической речи по алгоритму. Выразительно читают. Сочиняют сказку по схеме
3	Ритмопластика	Беседа, игра, наблюдение; выполнение творческих заданий	■ Учимся использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ■ ориентироваться в сценическом пространстве; ■ выполнять простые действия на сцене; ■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте; ■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фи-гуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сценической ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы

				услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Выполняют этюды
4	Инсценировка басен	Выполнение творческих заданий	Инсценировка басен И. А. Крылова	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы басни и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.
5	Инсценировка сказки	Выполнение творческих заданий	Инсценировка сказки	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Читка по ролям. Распределение ролей.

				Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Оработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.
6	Инсценировка пьесы	Выполнение творческих заданий	Инсценировка пьесы «Двенадцать месяцев»	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Оработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.
7	Мы—актёры	Выполнение творческих заданий	Инсценировка	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Опреде-

				ление главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
8	Кукольный театр	Выполнение творческих заданий	Инсценировка	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления

				постановки. Сводная репетиция.
9	Обобщение	Выполнение творческих заданий	Творческий отчёт. Анализ, обсуждение	Показ инсценировок. Оформление фотоальбома