


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кобяковская основная общеобразовательная школа»

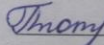
«Рассмотрено»:

Руководитель МО учителей
Начальных классов МБОУ
«Кобяковская ООШ»

 О.В. Юсупова
Протокол № 1 от 29.08.2022г.


«Согласовано»:

Заместитель директора по
УВР МБОУ «Кобяковская
ООШ»

 Н.Н. Плотникова
Протокол МС от 29.08.2022г.

«Утверждено»:

Директор МБОУ
«Кобяковская ООШ»

 А.Г. Кокова
Приказ № 31/1 от 30.08.2022г.



Рабочая программа

по литературе
для 7 класса
на 2022-2023 учебный год

Составил:
Титова Л.О.,
учитель литературы

д. Кобяково
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (предметная область «Русский язык и литература») для 7 класса с изучением литературы на базовом уровне составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с последующими изменениями, Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом примерной программы основного общего образования по литературе на базовом уровне, ООП ООО, учебного плана, списка учебников МБОУ «Кобяковская ООШ» на 2022 - 2023 учебный год, учебника под редакцией Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений /автор-составитель Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2018., имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утверждён федеральным перечнем учебников (приказ Министерством образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014).

Общая характеристика курса

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Цель: формирование разносторонне развитой гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота, способствование самодостаточности подрастающего ученика.

Задачи:

- изучить лучших произведений родной и всемирной литературы;
- формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- приобретать знания и умения аналитического характера и тех, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширение опыта коммуникации, совершенствуя устную и письменную речь;
- формирование представления о литературе как виде искусства, знакомство с литературным процессом и осознание его связи с историческим;
- получить представления о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствовать читательского мастерства, целенаправленное развитие способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- овладеть общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Описание ценностных ориентиров учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Межпредметные связи

- с уроками русского языка: составление и запись предложений и мини-текстов (рассказов, сказок) о героях литературных произведений;
- с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных произведений, оформление творческих работ, участие в выставках рисунков по изученным произведениям;
- с уроками музыки: слушание музыкальных произведений по теме изученных произведений (народные хороводные и колыбельные песни, авторские колыбельные песни).

Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Кобяковская ООШ» в 7 классе на изучение литературы отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю (34 недели).

Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем.

При прохождении программы возможны **риски**: активированные дни (низкий температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, больничного листа, уроки согласно рабочей программе, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время (консультации).

Особенности преподавания в данном классе

В классе 6 учащихся. Класс имеет средний уровень подготовленности по предмету. Из класса 1 учащийся имеет интерес к предмету.

Содержание учебного предмета (68 часов)

Роды и жанры литературы (1ч.)

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Античная литература (1ч.)

Гомер. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Фольклор (2ч.)

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Литература эпохи Возрождения (3ч.)

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Литература XIX века (36ч.)

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров. Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткина. Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и

XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

Литература XX века (25ч.)

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Итоги (2ч.)

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма);
- жанры всех трёх родов литературы;
- иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространённые жанры;
- иметь представление о подвижности связей и истории жанров;
- тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет;
- основные особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка в их взаимосвязи;
- характерные особенности индивидуального стиля писателя;

Уметь:

- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное;
- сопоставлять героев произведения с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические, драматические и лирические произведения;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении;
- пользоваться справочным аппаратом и школьным словарём литературных терминов;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- обосновывать своё мнение о произведениях и героях;
- свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать;
- выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);
- находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации, развязки) и объяснять их роль в изученном произведении;

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18-ого века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты по литературе и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии оценивания

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы; Правильность фактического материала; Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи; Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Учебно – методический комплект для учащихся

1. Литература. 7 кл.: в 2-х ч.: учеб.-хрестоматия /автор-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа,2018.

Учебно – методический комплект для учителя

1.Литература. 7 кл.: в 2-х ч.: учеб.-хрестоматия /автор-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа,2018.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Предметные результаты	Дата		Примечание
			План	Факт	
1 четверть					
1	Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров	кратко повторить изученное в 6 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника.	01.09		
2	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	Научиться определять художественные особенности сатирической драмы	02.09		
3	Детский фольклор	Научиться определять жанрово- композиционные особенности фольклора	08.09		
Античная литература (3 часов)					
4	Гомер «Илиада»	Научиться выделять мифологические черты в героической поэме	09.09		
5	В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Научиться анализировать драматическое произведение	15.09		
6	Сонеты В.Шекспира.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности сонета	16.09		
Литература 19 века (36 ч.)					
7	Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни	Научиться определять жанрово-композиционные особенности басни	22.09		
8	И. А. Крылов -великий баснописец	Научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять устное рецензирование выразительного чтения	23.09		
9	Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковского «Перчатка»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание баллады	29.09		
10	Баллада В. А. Жуковского «Светлана»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание баллады	30.09		
11	А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	06.10		
12	А.С.Пушкин .Стихотворение «!9 октября»		07.10		
13	А.С.Пушкин. «Туча» , «Я помню чудное мгновенье...» .		13.10		
14	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»		14.10		
15	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» особенности жанра и композиции		20.10		
16	Роман А. С. Пушкина «Дубровский». История создания романа, завязка. Дубровский –старший и Троекуров.	Научиться определять сюжетно-композиционные особенности романа	21.10		
17	Изображение русского барства. Отец и сын.	Научиться анализировать прозаический текст	27.10		
18	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Композиция.	Научиться выявлять авторское отношение к героям произведения	28.10		
2 четверть					
19	История любви Владимира и Маши.	Научиться выявлять авторское отношение к героям произведения	10.11		
20	Судьба героев. Троекуров и Верейский. Маша и Владимир Дубровский.	Научиться давать характеристику литературному герою	11.11		
21	Р.Р .Сочинение по роману «Дубровский»	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы	17.11		
22	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	18.11		

	история. Жанры лирики	стихотворения			
23	М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпитафия	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений	24.11		
24	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания. Сюжет, герои.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	25.11		
25	Основное идейное содержание поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Научиться определять сюжетно-композиционные особенности поэмы	01.12		
26	Сочинение по поэме «Мцыри»	Научиться выявлять авторское отношение к герою поэмы	02.12		
27	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Переполюх в уездном городе. Анализ 1 действия.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности драматического произведения.	08.12		
28	Причины ошибки чиновников. Анализ 2 действия.	Научиться анализировать текст драматического произведения	09.12		
29	Особенности характера Хлестакова. Анализ 3 действия	Научиться давать характеристику литературному герою	15.12		
30	Кульминация и развязка сценического действия Анализ 4 и 5 действий. Уездный город, его правители и обитатели.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности драматического произведения. Научиться выявлять авторское отношение к герою поэмы	16.12		
31	Контрольная работа за 1 полугодие		22.12		
32	Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы	23.12		
3 четверть					
33	И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе».	Научиться определять жанровые особенности стихотворений в прозе	12.01		
34	И. С. Тургенев «Стихотворение в прозе». Анализ произведений	Научиться определять нравственный пафос и художественные особенности стихотворений в прозе	13.01		
35	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	19.01		
36	Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша».	Научиться определять жанрово-композиционные особенности сказа	20.01		
37	Особенности жанра сказа		26.01		
38	Характеристика героев сказа «Левша»	Научиться давать характеристику литературным героям	27.01		
39	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Научиться выявлять авторское отношение к героям произведения	02.02		
40	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		03.02		
41	М.Е. Салтыков- Щедрин .Сказка «Дикий помещик»	Научиться выявлять авторское отношение к герою сказки	09.02		
42	М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	Научиться определять жанрово-композиционные особенности сатирического очерка	10.02		
43	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия»	Научиться определять языковые и композиционные особенности рассказа	16.02		
Литература 20 века (25ч.)					
44	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	17.02		
45	Лирика К.Д.Бальмонта	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	02.03		

46	Лирика И.Северянина	стихотворения	03.03		
47	Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь»	Научиться проводить сопоставительный анализ стихотворений	09.03		
48	Из истории сонета	Научиться определять жанровые особенности сонета	10.03		
49	М. Горький «Старый год»	Научиться определять языковые и композиционные особенности рассказа	16.03		
50	М. Горький «Старуха Изергиль»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	17.03		
51	Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького	Научиться давать характеристику литературным героям рассказа	23.03		
52	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	24.03		
4 четверть					
53	Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	06.04		
54	М. А. Булгаков «Ревизор с вышиванием»	Научиться анализировать драматическое произведение	07.04		
55	К. Г. Паустовский «Рождение рассказа»	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	13.04		
56	События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов «Они сражались за Родину»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	14.04		
57	События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов «Они сражались за Родину»		20.04		
58	Лирика А.Т. Твардовского	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	21.04		
59	В. Г. Распутин «Уроки французского»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	27.04		
60	В. Г. Распутин «Уроки французского»		28.04		
61	Р.Р Сочинение по рассказу «Уроки французского»	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы	04.05		
62	Из истории эссе	Научиться определять особенности жанра эссе	05.05		
63	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	11.05		
64	А. В. Вампилов «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль»	Научиться определять художественные особенности жанра «водевиль»	12.05		
65	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли «Запах мысли» 2 урока	Научиться определять художественные особенности научно-фантастического рассказа	18.05		
66	Контрольная работа за курс 7 класса		19.05		
67	Детективная литература. А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	Научиться выявлять характерные особенности детективного рассказа	25.05		
68	Детективная литература. А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»		26.05		