

Творческий проект на тему:  
**«Чашка-проливашка»**



**Содержание**

1. Обоснование выбора темы.....	3
2. Дизайн-анализ изделия.....	4
3. Материалы.....	6
4. Инструменты и оборудование.....	8

5. Историческая справка.....	9
6. Практическая часть.....	12
7. Правила техники безопасности.....	17
8. Экономическое обоснование.....	18
9. Экологическое обоснование.....	19
10. Реклама.....	20
11. Анализ работы.....	21
Литература.....	22
Приложение.....	23

## **1. Обоснование выбора темы**

Несколько лет назад в нашем доме появился чайный набор. Однажды мой взгляд пал на него, и я решила, почему бы мне не преобразить его во что-то необычное, красивое и оригинальное. Вдруг мне в голову пришла очень интересная идея. Она представляла собой чашку, из которой изящно

выливаются цветы – ромашки. После чего, я решила воплотить её в реальность.

Именно этот сувенир, будет украшать мою комнату, и вызывать восхищение, как у меня, так и у гостей. Ещё один плюс моей задумки: не надо ломать голову, что подарить на день рождения, свадьбу или новый год близким людям. Изделия, сделанные своими руками и с душой намного приятнее принимать, чем покупные. Сувениры, изделия для украшения интерьера, вышитые картины, панно и пр. сделанные тобою очень ценны. Они создают уютную атмосферу в Вашем доме.

Цель: изготовить сувенир для украшения моего дома.

Задачи:

1. Освоить технику канзаши;
2. Изучить дополнительную литературу по данной теме;
3. Выполнить работу аккуратно и в срок;
4. Соответствие конечного результата и поставленной цели проекта;
5. Оформление пояснительной записки;
6. Подготовка презентации проекта;

## **2. Дизайн-анализ изделия**

### **Вариант №1**



**Вариант №2**



**Вариант №3**



**Вариант №4**



*Кристина*

*Веснушка13*

*© Страна Мастеров*

### **3. Материалы**

Наименование и применение	Изображение
---------------------------	-------------

<p><b>Картон (белый)</b> Используется для основы серединок.</p>	
<p><b>Лента атласная (белый)</b> <b>5см x 3м</b> Используется для изготовления лепестков.</p>	
<p><b>Лента атласная (белый)</b> <b>4см x 3м</b> Используется для изготовления лепестков.</p>	
<p><b>Лента атласная (желтый)</b> <b>4см x 3м</b> Используется для изготовления серединок.</p>	
<p><b>Лента атласная (зеленый)</b> <b>4см x 3м</b></p>	

<p>Используется для изготовления ромашек.</p>	
<p><b>Нитки швейные (белый)</b> Используется для сборки ромашек.</p>	
<p><b>Зажигалка</b> Используется для опаливания атласных лент.</p>	
<p><b>Бусины</b> Используется для украшения композиции.</p>	
<p><b>Чайная пара</b> Используется для основы композиции.</p>	

#### 4. Инструменты

Наименование и применение	Изображение
<p align="center"><b>Игла швейная</b> Используется для сборки цветов.</p>	
<p align="center"><b>Линейка</b> Используется для определения линии отреза на лентах.</p>	
<p align="center"><b>Клеевой пистолет</b> Используется для приклеивания ромашек к основе композиции и самого каркаса.</p>	
<p align="center"><b>Ножницы</b> Используется для отреза атласных лент в ходе изготовления лепестков и серединок.</p>	
<p align="center"><b>Английские булавки</b> Используются для скалывания деталей ромашки (лепестков).</p>	
<p align="center"><b>Карандаш</b> Используется для проведения линии отреза на атласных лентах.</p>	

## 5. Историческая справка

## Канзаши

Примерно 400 лет назад, в Японии изменился стиль женской прически: женщины прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы - nihongami. Для укладки волос использовали различные предметы – шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства. Японский женский традиционный костюм не допускал наручных украшений и ожерелий, поэтому украшения причесок являлись главной красотой и полем для самовыражения - а так же демонстрации вкуса и толщины кошелька владелицы. На гравюрах можно видеть - если присмотреться - как японки запросто навешивали в свои прически до двадцати дорогих канзаши.



Японские kushi (гребни) и kanzashi (шпильки) стали выражением женского характера, социального положения и семейного статуса. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже, сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины. Зачастую затраты на украшение волос превышали стоимость самого дорогого расшитого шелкового кимоно. До начала современной эпохи, декоративные гребни и шпильки, известные под общим именем kanzashi, были важной частью японской моды и социальной культуры.

В настоящее время, канзаши чаще всего носят невесты и те, кто надевает кимоно, или люди, связанные с кимоно ввиду своей профессии, на японской чайной церемонии и во время создания икебаны. Однако в настоящее время

наблюдается возрождение традиций использовать канзаши среди молодых японских женщин, которые желают добавить изящности и элегантности своим прическам.

## Топиарий

Фигурная стрижка деревьев и кустарников берет свое начало в садах Римской империи. В масштабном труде Плиния старшего Естественная история (ценнейшем сохранившемся с 1 века источнике информации о культуре, истории и естественнонаучных знаниях древнего Рима) заслуга создания первого аккуратно подстриженного деревца топиарии приписывается придворному Цезаря по имени Калвена. Деревья топиарии быстро получили распространение в атриумах римских вилл, где с их помощью создавали причудливые ландшафты из геометрических фигур и животных. Садовники, ответственные за создание ландшафтов с топиариями, назывались *topiaries*. С расширением Римской империи традиции фигурной стрижки деревьев - топиарий распространились по Европе.

В средневековых европейских источниках, иллюстрировавших церковную жизнь, часто встречаются изображения аккуратно постриженных деревьев топиари и живых изгородей различной высоты, окружавших цветники и огороды в монастырских садах. В последовавшую эпоху итальянского Возрождения начинается расцвет садоводства и искусства ландшафтного дизайна. Изогранные формальные дизайны того времени стремились повторить в саду орнаменты домашних гобеленов, ковров, гравюр и лепнин. Топиарии были абсолютно неотъемлемой частью этих дизайнов и широко использовались для создания длинных прогулочных аллей и популярных в то время лабиринтов, в качестве солитеров, а также в виде бесконечных живых изгородей разной высоты, окаймлявших цветники и декоративные огороды. Образцы таких садов с топиариями отлично сохранились и до сих пор поддерживаются в первоначальном виде.

## Сувенир

Первые сувениры возникли еще в Древнем Египте. Они были обнаружены во время раскопок гробниц и развалин. Среди находок довольно часто встречаются статуэтки с изображением, которые очень похожи на современные сувениры. Как утверждают археологи, десятки тысяч лет назад, люди начали дарить подарки, но не друг другу, а усопшим.

Люди прошлого считали, что после смерти существует другая жизнь и умершему эти вещи понадобятся в том, ином мире. Поэтому, мы до сих пор, находим курганы, могилы, гробницы, усыпальницы засыпанными подарками

разного размера. Со временем они уменьшались в размерах и приняли размеры современных сувениров.

Вы будете удивлены, но древняя Русь также славилась такого рода подарками. Хотя у нее не было такого масштаба как сейчас у этой индустрии, но определенные объемы имела и довольно не плохие.

На Руси, первые сувениры были сделаны из глины, метала или дерева. Эти сувениры считались у нас семейными реликвиями и передавались детям, внукам.

Сувениры меняли формы, значения, но сувенир не изменил своему предназначению – дарить память людям. Помните об этом, и не забывайте дарить друг другу эти маленькие кусочки памяти.

## **6. Практическая часть**

Технологическая  
последовательность

Изображение

Нарезаем ленту шириной 5см на квадраты. На 1 ромашку нам понадобится 14 белых и 3 зеленых квадрата. Если вы хотите сделать ромашку без зеленых листочков, вам понадобится 17 белых квадратов ленты.



Делаем лепесточки нашей ромашки.  
Складываем ленту по диагонали.



Уголочки заворачиваем к центру.



Перегибаем пополам.



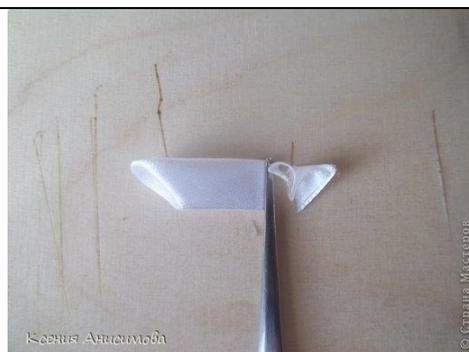
И отрезаем. Затем опаливаем  
отрезанный край спичками так,  
чтобы не было черноты.



Лепесток переворачиваем.



И отрезаем кончик. Снова  
опаливаем отрезанный край.



Вот такой лепесток у меня  
получился.



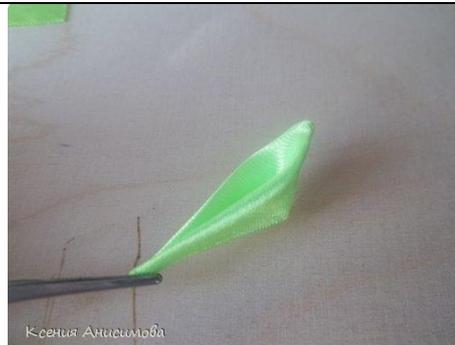
Теперь делаем зеленые листики.  
Складываем ленту по диагонали,  
потом еще раз по диагонали.



Захватываем как на фото и  
отрезаем.



Получается вот такой лепесток.  
Отложим пока наши лепесточки в  
сторону.



В качестве основы я использую  
картон. Чтобы нарисовать ровный  
кружок я пользуюсь монеткой.  
Обводим монетку и вырезаем  
кружочки. Маленькие для  
серединок, а большие для  
основы(попки ромашки). Делаю  
одновременно 2 ромашки, поэтому  
у меня по 2 кружка.



При помощи нитки с иглой  
обтягиваем наши кружочки.



Теперь переходим непосредственно к сборке нашей ромашки.



При помощи нитки с иглой собираем наши лепесточки.



Теперь сшиваем лепесточки нашей ромашки.

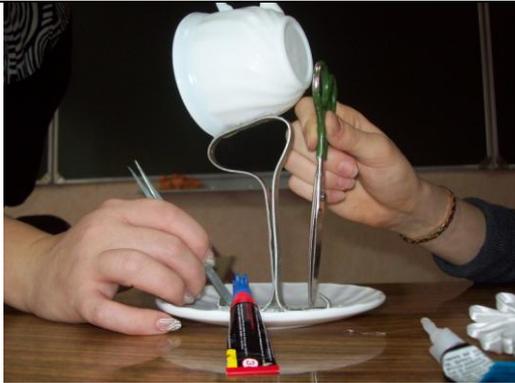


Собираем все детали, которые у нас получились.



Вот такие симпатичные ромашки у меня получились.



<p>Затем делаем основу композиции. Склеиваем с помощью супер-клея блюдо и подвес (в качестве подвеса я использовала шампур). Затем приклеиваем чашку с помощью клеевого пистолета.</p>	
<p>Ждем до полного застывания клея.</p>	
<p>Затем обматываем наш каркас молярным скотчем для придания объема, после чего приклеиваем ромашки, начиная снизу вверх.</p>	

## 7. Правила техники безопасности

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.

2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
5. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
6. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от себя; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
7. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
8. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
9. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
10. Использовать ножницы только по назначению.

## **8. Экономическое обоснование**

№	Наименование	Количество	Стоимость
1	Зажигалка	3 шт.	50руб.
2	Чайная пара	1 шт.	100руб.

3	Лента атласная (белый)	5см х 7м70см	53руб.
4	Лента атласная (белый)	4см х 6м	30руб.
5	Лента атласная (желтый)	4см х 3м	15руб.
6	Лента атласная (зеленый)	4см х 3м	15руб.
7	Английские булавки	1 уп.	в наличии
8	Бусины	4 шт.	в наличии
9	Нитки швейные (белый)	1 шт.	в наличии
10	Картон (белый)	1 шт.	в наличии

**Итого: 263руб.**

Себестоимость моего изделия составила: 263руб.

В интерне-магазине: составляет 400руб.

В магазине: 400-500руб.

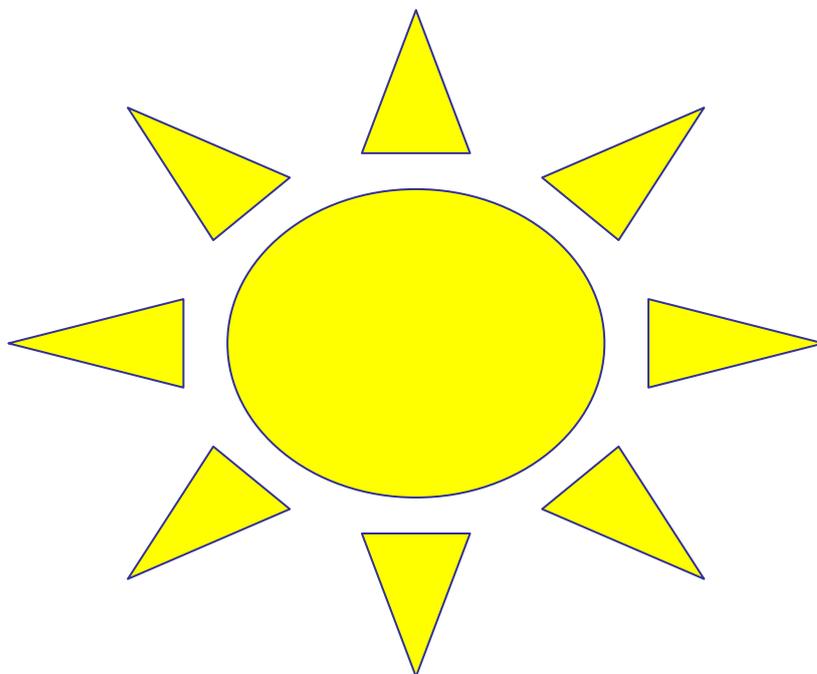
Отсюда следует, работа, выполненная своими руками, приносит материальную выгоду.

## **9. Экологическое обоснование**

Моя работа выполнена в технике канзаши. Она изготавливается из атласных или шелковых лент, с использованием различных бусин. Мое

изделие не вредит окружающей среде, т. к я приобретаю материалы в специализированных магазинах, это гарантирует качество. При работе с зажигалкой, я работала с педагогом и соблюдала все правила техники безопасности. Мой сувенир экологически чистый, потому что он не вызывает аллергических реакций и не вредит Вашему здоровью.

## **10. Реклама**



# Дизайнерский мир

*Преобразить буквально интерьер.  
Удобной сделать неудобную квартиру,  
И мебель подобрать под цвет портьер.  
Нашему дизайнерскому миру в силу!  
Мы дарим вам уют и красоту,  
За воплощенную в домах мечту.*

Я считаю, что работа удалась, в результате которой я получила оригинальный сувенир. Я очень рада, что достигла цели и решила все поставленные задачи. В ходе проделанной мною работы у меня появились некоторые трудности при опаливании лепестков. Возник вопрос: «Чем же лучше опаливать ленты, спичками или зажигалкой?». Я нашла ответ только после того, как попробовала два способа. И пришла к выводу, что если использовать зажигалку, то лепестки получаются аккуратнее и красивее. К тому же я нашла ещё один большой плюс зажигалки, она не источает запах гари в отличие от спичек.

Этот замечательный сувенир я поставлю в своей комнате. Он идеально подойдет под мой интерьер и будет его украшать.

Опыт, который я получила, выполняя данную работу, понадобится мне и в будущем, т. к. я планирую не останавливаться на этом этапе. Я довольна своим результатом, и думаю, что многие захотят изготовить такой же сувенир, или, по крайней мере, иметь его у себя дома.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.edu.cap.ru/?t=hry&eduid=8978&hry=./112753/178587/180028>
2. [http://www.liveinternet.ru/users/yarina\\_23/post284254151/](http://www.liveinternet.ru/users/yarina_23/post284254151/)
3. <http://www.liveinternet.ru/users/sanata71/post173257112/>
4. <http://www.liveinternet.ru/users/liliaproc/post264997523>
5. <http://positime.ru/souvenir/8434>

**Приложение.**

**Советы по выбору сувениров.**

Сувенир – это не просто какая-то ерунда, настоящий сувенир должен нравиться тому, кому его дарят. Потому есть несколько правил того, как выбрать сувенир для конкретного человека. Если вы плохо его знаете, можно связать подарок с чем-то уникальным (именем, знаком зодиака и т.д.), а если знаете хорошо, то старайтесь просто не дарить то, что он не любит.

1. Сувенир должен быть интересен вашему знакомому, другу, чтобы не выступал потом в качестве вещи, которая собирает пыль и кое-как уместается на полке с краю. Когда дарите сувенир, старайтесь порадовать друга по-настоящему, и обязательно подумайте, найдется ли у него место для вашего подарка.

2. Сувенир для любого человека – это вещь, которая напоминает о ком-то или о чем-то. Сначала можно сделать сувенир, который бы напомнил другу о вас самом, но не стоит постоянно дарить такие напоминающие сувениры, потом стоит дарить те, которые вы привозите из поездок, например, памятные магниты.

3. Многие люди покупают себе сувениры из разных поездок, но в результате сильно захламляют ими помещение. Делайте так: легко расставайтесь с сувенирами, купленными вами для себя, но не выбрасывайте подаренные вам сувениры. Если жалко выбрасывать сувениры, за которые вы заплатили, дарите их тем, кому они понравились.

4. Не дарите сувениры просто потому что «надо». Старайтесь либо вообще не покупать ничего неприметного, либо поищите что-то стоящее. Из поездки лучше привезти флажок той страны, где вы были, нежели очередную непонятную фигурку, которую захочется спрятать за остальными.

5. Сувенир может быть полезным, например, можно подарить такую статуэтку, которая несла бы в дополнении к красоте функцию подставки для колец или ключей, копилки или держателя резинок. Брелоки не всегда можно назвать полезными подарками: сувенир для кого это будет? У каждого человека в копилке уже по 2-3 брелока минимум, а таскать их постоянно устанешь, порой их выходит больше, чем ключей. Полезнее будет подставка под горячее, подставка для телефона, фотоальбомы, рамки для фотографий, шкатулки и магнитики с национальной символикой.

6. Если выбираете сувенир для коллег по работе, стоит выбрать что-то полезное, например, блокнот, хорошую ручку, ежедневник, визитницу и т.п. Это будет приятной мелочью и полезной деталью в совокупности.