

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству в 1-ых классах

(2019 – 2020 учебный год)

Пояснительная записка

Аттестационный материал составлен с учетом содержания и требований к подготовке учащихся, определенных в соответствии с ФГОС НОО по изобразительному искусству, заложенных в примерной программе и авторской программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М.: «Просвещение», 2015г.)

Проверяемые УУД:

Регулятивные: самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел рисунка, используя выразительные свойства художественного материала; оценивает результат своего труда.

Познавательные: понимание значения и роли изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.

Личностные: формирование навыков работы красками, умения использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.

Коммуникативные: умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.

Проверяемые умения:

- узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально произведения искусства, изображающие природу;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, изображать природу;
- участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные приемы передачи собственного замысла.;
- выбирать средства художественной выразительности для создания образов природы и передачи своего отношения к ней.

«ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!»

Образовательные ресурсы:

- зрительный ряд: мультимедийная презентация «Картины русских художников о лете»;
- учебник «Изобразительное искусство», Б.М. Неменский, М.: «Просвещение», 2015г

Оборудование:

- акварель, кисти;
- произведения художников и поэтов о лете;
- записи песен о летней природе, летнем отдыхе;
- проектор, экран, ноутбук.

Цели:

- ознакомить с творчеством отечественных художников, изобразивших лето;
- развивать художественно-эстетический вкус, творческую активность детей.

Задачи художественного развития учащихся:

- формирование навыков работы красками (гуашь, акварель);
- развитие способности к творческому самовыражению;
- формирование навыков восприятия произведений искусства.

План работы

1. Выставка картин о лете.
2. «Здравствуй, лето!». Творческая практическая деятельность учащихся.
3. «Мир, который нас окружает, легче понять через собственные рисунки и зрительные образы». Рефлексия.

Сценарий занятия

I Организационный момент

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к работе.
3. Смачивание красок.

II Постановка и формулирование задачи

– Я предлагаю вам определить какой работой будем заниматься на нашем занятии.
Послушайте стихотворение и подумайте о каком времени года пойдёт речь?

Зарумянилась вишня и слива,
Налилась золотистая рожь,
И, как море, волнуется нива,
И в траве на лугах не пройдешь.
Солнце ходит высоко над сводом
Раскаленных от зноя небес,
Пахнет липа душистая медом,
И шумит полный сумрака лес.

(Лето)

Н. Греков

- Какие картины лета можно нарисовать к этому стихотворению?
- Захотелось ли вам самим такую картину нарисовать?
- Кто теперь может сформулировать задачи нашего занятия?

(Попробуем сами создать композицию на тему «Лето»)

III «Летний пейзаж». Введение в тему урока

1. Беседа с детьми:

- Действительно, вы сами попробуете создать композицию о лете. И предлагаю назвать её «Здравствуй, лето!».

- Но для начала хочу вместе с вами полюбоваться картинами российских художников, изобразивших лето.

2. Любование картинами

а) Платов Аркадий Александрович «Сенокос»



- Что вы видите на картине А. Платова «Сенокос»?

- Какое время года изображено? (*Лето, пора сенокоса.*)

- Какие краски выбрал художник для изображения растений: трав, цветов, деревьев?

- Летом человек становится особенно близок к природе. Всем нравится находиться в лесу, на лугу, в поле и т. д.

б) Посмотрите на картины И. Шишкина «Рожь» и А. Венецианова «Жнецы»



и



- Что изображено на картине «Рожь»?

Ответы детей.

** В этой картине художник показывает бескрайние просторы земли русской, море ржи, расстилающейся до самого горизонта. Дорога, уходящая вдаль, подчеркивает безграничность просторов поля, засеянного рожью, грандиозность труда человека, вырастившего это огромное море хлеба. На переднем плане – спелые, сочные колосья, согнувшиеся под тяжестью созревших зерен. Вдалеке видны мощные ели, зелень которых удивительно гармонирует с золотисто-желтым цветом ржи и пыльно-голубым небом летнего дня.*

- Художник точно передает особенности русского пейзажа, настроение летнего дня.

- Что объединяет эти две картины? Какая общая тема

(*Лето, пора сбора урожая прослеживается в обеих картинах.*)

- Кого мы видим на руке у девушки в картине А. Венецианова «Жнецы»?

(*Бабочку.*)

- Рассмотрите бабочек на летнем лугу.

-Расскажите о чувствах и настроении, которые возникают у вас при просмотре слайда? (*Ответы детей.*)

- Люди восхищаются летней порой. Мастера Изображения, Постройки, Украшения заинтересовывают нас, и мы видим их работу в картинах и скульптурах.

в) Внимательно рассмотрите и опишите картину **Б. Неменского «Лето»** на с. 106 учебника. (Ответы детей).

Художник изобразил лето. Хочется долго любоваться этой картиной. В комнате открыто окно, дует легкий ветерок, на столе ваза, а в ней – полевые цветы. Из чуть приоткрытого окна виден уголок природы: деревья, трава, вдали лес. Какие краски выбрал художник для изображения лета?

– Как вы думаете, о каких четырех художниках идет речь в стихотворение-загадке?

-Послушайте

Четверо	На
художников,	картинке <i>третьего</i>
Столько же картин.	Красок и не счесть:
Белой краской	Желтая, зеленая,
выкрасил	Голубая есть...
Все подряд <i>один</i> .	Лес и поле в зелени,
Лес и поле белые,	Синяя река.
Белые луга.	Белые, пушистые
У осин заснеженных	В небе облака.
Ветки, как рога.	
<i>У второго</i> – синие	<i>А четвертый</i> золотом
Небо и ручьи.	Расписал сады,
В синих лужах	Нивы урожайные,
плещутся	Спелые плоды...
Стайкой воробьи.	Всюду бусы-ягоды
На снегу прозрачные	Зреют по лесам.
Льдинки-кружева.	Кто же те
Первые проталинки,	художники?
Первая трава.	Догадайся сам!

– А вы догадались, о каких художниках идет речь? (*Зима, весна, лето, осень.*)

– Вспомните, как в стихотворении описан художник-лето.

– Какие краски преобладают летом? (*Ответы детей.*)

IV Музыкальная минутка

- А теперь, слушая музыку, представьте себе летние картинки.

3. Прослушивание песни о лете.

– Какое впечатление произвела на вас песня? (*Ответы детей.*)

– Какие картины вы бы нарисовали, иллюстрируя эту песенку? (*Ответы детей.*)

V Творческая практическая деятельность учащихся

1.- Я думаю, что полученные на занятии впечатления вам помогут выполнить свою работу.

-Какие материалы потребуются для работы? Отгадайте:

Разноцветные сестрицы

Заскучали без водицы.

Дядя, длинный и худой,

Носит воду бородой.

А сестрицы вместе с ним

Нарисуют дом и дым.

– Что это? (*Кисточка и краски.*)

– Сейчас вы сами создадите композицию «Здравствуй, лето!».

– Какой вы видите свою картину? (*Рассказы детей.*)

Располагаем лист по ... Проводим линию горизонта. Намечаем место, где будут нарисованы деревья, и их высоту.

Изображаем

Теперь рисуем ...

Прорисуем детали всех предметов, оставляем место впереди – здесь будет трава, цветы.

Изобразим пейзаж в цвете.

Начнём выполнение работы с заливки голубым цветом неба. Чем ближе к земле, тем она будет светлее. Чтобы небо было равномерно покрашено, надо выполнять его горизонтальными мазками. Оставляем незакрашенными стволы деревьев и самые толстые ветки, а также домик. Нельзя оставлять белую полосу между небом и землей.

Чтобы окрасить землю, берём зелёный цвет. Трава не везде одинакова по цвету, добавляем в зелёный цвет немного коричневого.

Теперь выполняем окраску стволов деревьев и толстых веток. Затем раскрашиваем...

Прописываем тонкой кистью мелкие детали.

2. Составление композиции, работа с цветом.

V1 Итог урока. Рефлексия.

1. Экспресс-выставка работ.

2. Обобщение

-Что удалось? Какие были трудности? Что узнали нового?

- Довольны ли своей работой? Занятием?

3. Уборка рабочего места.

Критерии

оценивания результатов выполнения аттестационной работы

«5 баллов» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, качественно и творчески;

«4 балла» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, при выполнении композиции допущены небольшие ошибки; общий вид работы - аккуратный;

«3 балла» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, отдельные детали выполнены с ошибками; работа оформлена небрежно или не закончена в срок;

«2 балла» – ученик самостоятельно не справился с работой, при её выполнении допущены большие ошибки, оформлена небрежно и имеет незавершенный вид.

Критерии оценивания результатов выполнения аттестационной работы:

5-3 балла – учебный материал 1 класса ученик освоил.

Меньше 3 баллов – не освоил.