

Спецификация

контрольных измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству в 7 классе

1. Назначение КИМ

Итоговая промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня достижения планируемых результатов освоения ООП ООО учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающимися 7 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК «Школа России» по учебнику Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. под редакцией Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016г.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание итоговой промежуточной аттестации по ИЗО 7 класса определяется на основании следующих документов:

-Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644, от 31 декабря 2015г. №1577.

-Основная образовательной программы основного общего образования МБОУ Прудковской СШ.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 5-е изд., переработанное — М.: Просвещение, 2016

3. Условия проведения итоговой работы

Итоговая работа рассчитана на 1 урок (40 минут). КИМ содержат задания трёх уровней сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня включены в обязательную часть А и представляют собой 10 тестовых заданий с выбором одного ответа.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания на знание шедевров мирового искусства и умение классифицировать) и часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создавать художественное произведение.

Для выполнения Части С обучающимся необходимо иметь: карандаш, цветные карандаши (фломастеры, пастельные мелки, краски), ластик, альбомный лист.

4. Структура и содержание КИМ

№п/п	Проверяемые элементы содержания
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
2.	Прямые линии и организация пространства
3.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
4.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта
5.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
6.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
7.	От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
8.	Здание как сочетание различных объемов. Важнейшие архитектурные элементы здания.
9.	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
10.	Форма и материал.
11.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
12.	Образы материальной культуры прошлого.
13.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.
14.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
15.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства
16.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
17.	Художественный язык конструктивных искусств

5. Система оценивания работы.

Работа состоит из 2 равноценных вариантов.

Часть А. Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл (всего – 10 баллов).

Часть В. Работа с текстом оценивается в 10 баллов (выбор ответа – 6 баллов, приведение аргументированного ответа и примеров – 4 балла).

Часть С. Творческая работа оценивается в 10 баллов.

При оценивании работ учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Гармоничный подбор цвета
3. Выполнение работы в едином стиле
4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях

Максимальный балл за всю работу составляет **30 баллов**.

Оценка «5» выставляется за 26-30 баллов;

Оценка «4» выставляется от 18 до 25 баллов;

Оценка «3» выставляется от 10 до 17 баллов.

Вариант 1. Часть А

1. Композиция - это: (1 балл)

- А) художественное конструирование
- Б) изображение предметов в пространстве
- В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

2. Симметрия - это: (1 балл)

- А) когда нет сбалансированности
- Б) неуравновешенность предметов
- В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

3. Фронтальный вид композиции располагается: (1 балл)

- А) параллельно краям поля
- Б) горизонтально краям поля
- В) вертикально краям поля

4. Цветовой акцент (1 балл)

- А). художественно-выразительное средство
- Б). средство создания доминанты в композиции
- В) оттенок

5. Что такое шрифт? (1 балл)

- А) линейная композиция на плоскости
- Б) буквы, объединённые единым стилем
- В) элементы композиции.

6. Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре... (1 балл)

- А) украшает пространство
- Б) влияет на восприятие объёма помещения
- В) приносит пользу при моделировании пространства

7. Территории, застроенные зданиями и отделённые друг от друга улицами, называются... (1 балл)

- А) микрорайоны
- Б) кварталы
- В) площади

8. Архитектурное решение внутреннего пространства помещения (1 балл)

- А) экстерьер
- Б) комната
- В) интерьер

9. Что такое ландшафтная архитектура? (1 балл)

- А) оформление и организация природной среды
- Б) строительство садов, парков, бульваров
- В) строительство здания на сложном рельефе

10. Имидж мы понимаем как... (1 балл)

- а) облик
- б) образ
- в) портрет

Часть В

1. Определите по силуэту здание в стиле готической архитектуры: (2 балла)



а)

б)

в)

г)

2. Соотнесите название стиля с основными его характеристиками (2 балла)

1. Готика 2. Классицизм 3. Барокко 4. Эkleктика 5. Модерн

а) конструктивная основа – каркас из столбов и опирающиеся на них стрельчатые арки;

б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов;

в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции;

г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства;

д) смешение стилей.

3. Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это (2 балла) _____

4. Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора (2 балла) _____

5. Характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту это (2 балла) _____

Часть С

Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Волшебница Весна» (10 баллов)

Вариант 2. Часть А.

1. *Архитектура - это... (1 балл)*

А) искусство изображения зданий Б) искусство проектирования зданий В) искусство проектирования и возведения зданий

2. *Композиция - ... (1 балл)*

А) гармоническое соединение отдельных частей в единое целое

Б) согласованность отдельных частей единого целого

В) многообразие форм окружающего мира

3 *Какая композиция называется симметричной? (1 балл)*

А) изображение слева подобно изображению справа.

Б) выверенное чередование.

В) чувство гармонии.

4 *Формы полиграфического дизайна (1 балл)*

А) скульптурное украшение в виде завитка

Б) художественно оформленная открытка

В) конструктивная часть орнамента

5. *К фронтальной композиции в архитектуре здания относится ... (1 балл)*

А) усложнение формы в пределах одной поверхности

Б) увеличение здания ввысь

В) усложнение поверхности в пределах всего здания

6. *Роль цвета в архитектуре... (1 балл)*

А) украшает пространство

Б) влияет на восприятие объема помещения

В) приносит пользу при моделировании пространства

7. *Организация архитектурно-ландшафтного дизайна пространства (1 балл)*

А) искусство создания парков с включением малых архитектурных форм, скульптур Б) организация порядка в городе В) общий вид местности

8. *Составные цвета (1 балл)*

А) полученные от смешения основных цветов Б) поддерживают «звучание» друг друга В) взаимное сочетание цвета.

9. *Стилевое единство вещей – это... (1 балл)*

а) набор б) ансамбль в) перечень

10. *Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. (1 балл)*

а) подражание б) мода в) имидж

Часть В

1. *Определите по стилю одежды принадлежность к готическому стилю (2 балла)*



а)



б)



в)



г)

2. Соотнесите название стиля с основными его характеристиками(2 балла)

1. Ренессанс 2. Классицизм 3. Барокко 4. Эkleктика 5. Модерн

а) чрезмерное пластическое пренасыщение форм

б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов

в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции

г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства

д) смешение стилей

3. Проектирование материальных объектов на основе метода компоновки при необходимом использовании данных науки с целью придания результатам проектирования эстетических качеств и оптимизации их взаимодействия с человеком и обществом. (2 балла) _____

4. Художественный стиль, в переводе означает «образцовый», для которого характерно подчинение композиции ордерной системе, которая приближена к идеальным формам и античного мира(2 балла)_____

5. Архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания или помещения. (2 балла)_____

Часть С.

Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Космический пришелец» (10 баллов)